

Litteraturbyen Bergen

Da Jon Fosse ble tildelt Nobelprisen i litteratur i fjor høst, som første nordmann på hundre år, var det flere som trakk fram betydningen det bergenske litteraturmiljøet og Bergen som litteraturby hadde for forfatterskapet hans. Fosse har ikke bare bodd i Bergen i mange år, og bruker ikke bare Bergen som en litterær kulisse – det var i Bergen han ble en forfatter og en kunstner av det aller høyeste internasjonale format, takket være viktige og vektige miljøer rundt Universitetet i Bergen og Skrivekunstakademiet. Fosse skal nå hedres ved at sitater fra hans verker skal skrives ned i grunnen i de bergenske gater. Men Nobelpristildelingen er også en anledning til å se på hva som skal til for å bevare og utvikle Bergens status som Norges viktigste litteraturby.

Som på alle andre felt merker også det bergenske litteraturmiljøet i økende grad sentrifugalkraften fra Østlandet. Forlagene finnes i Oslo, kulturbyråkratene finnes i Oslo, og ikke minst finnes pengene i Oslo. Det er helt nødvendig å jobbe målrettet dersom vi ønsker å beholde talentfulle forlagsredaktører, kritikere, forfattere og formidlere i byen vår.

Biblioteker og skolebiblioteker unntatt, bevilger Bergen kommune rundt 5,6 millioner årlig til litteraturfeltet. Sammenlignet med nesten alle andre felt både innen og utenfor kulturlivet, er dette for småpenger å regne. Når det bergenske litteraturmiljøet likevel er å regne som livskraftig og dynamisk, er det takket være en lang rekke aktører som med sterk idealisme og dugnadsånd får svært mye ut av sine begrensede midler. Skrivekunstakademiet er allerede nevnt - blant andre aktører kan vi trekke frem poesitidsskriftet Krabben, som på kort tid har etablert seg som et av Norges viktigste steder for formidling og kritikk av poesi, det nystartede forlaget Les Bones Dones som oversetter latinamerikanske kvinnelige forfattere til nynorsk, eller Tekstallmenningen, en nyvinning for distribusjon av tidsskrifter og bøker utgitt av småforlag. Langt flere kunne blitt lagt til. Dette er ikke aktiviteter som bare angår og gagnar noen få enkeltmennesker. En undersøkelse gjennomført av Innovasjon Norge, viser for eksempel at LitFestBergen genererer minst ti ganger så mye inntekter til byen som festivalen får i offentlig støtte, og dette i februar, den kanskje stilleste måneden i året for byens handelsstand. Kultur er næring, og om man ønsker at Bergen også i fremtiden skal være en levende og attraktiv by, kan ikke litteraturmiljøet ignoreres.

Bergen SV vil:

- Gi Skrivekunstakademiet et fast tilskudd gjennom bybudsjettet
- Øke bevilgningene til viktige institusjoner som Litteraturhuset og LitFestBergen
- Opprette et nytt, årlig arbeidsstipend for forfattere bosatt i Bergen
- Arbeide for opprettelsen av en forfatterleilighet i Bergen hvor forfattere bosatt andre steder i Norge og verden kan søke om skriveopphold
- Styrke Bergen som friby for forfulgte forfattere